

Слайды

Слова М. Пляцковского

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Умеренно скоро,

нáр

4

4

Стойм перед раз - лу_ко_ю, как буд - то пе_ред

Gm⁷

без - дно_ю, но с про - шым ни_ка_ко_го нет нам

C

Fmaj⁷

F²

сла - ду, в нем чет_ко от пе_ ча_та_лись

Am
D

Dm

Am
Bmaj⁷

не сним - ки чер - но - бе - лы - е, слай - ды, у - ди - ви - тель - ны - е

Gm⁷

C⁷

Fmaj⁷

слай - ды.

Dsus

Dm

Cadd⁴

G⁷

Cadd⁴

G⁷

§ Припев
На - ве - ки мне за - по - мнил - ся цвет не - ба яр - ко - си -

Csus

F

Csus

C

B

...не - го, цвет ры - жих дюн,

Fmaj⁷

F

B⁶

где бы_ло нам так сла - вно.

В моих гла_зах все кру-

C⁶

Cadd⁴ F Cadd⁴ C

жат _ ся

ис_крин_ки сне_га зим _ не_го,

B

D_b

и всё, что бы _ ло —

слай _ ды,

слай _ ды,

3

слай

ды...

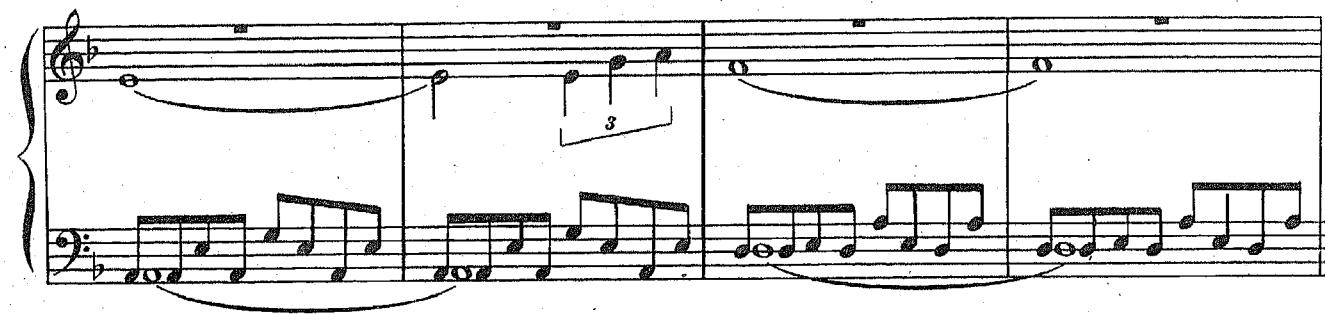
D⁵⁺

D¹

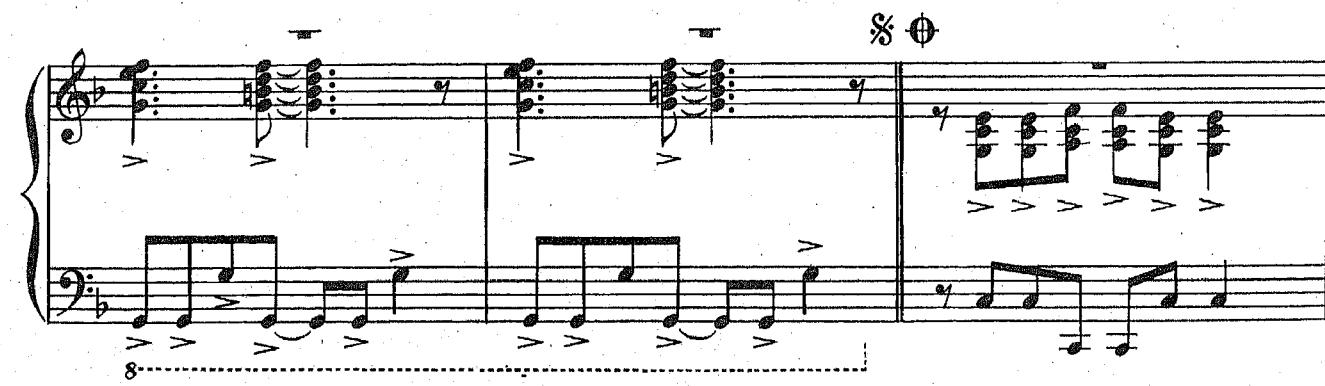
simile



Musical score page 1. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure consists of a single note followed by a sixteenth-note pattern. The second measure features a grace note and a sustained eighth note. The third measure contains a sixteenth-note pattern. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It consists of a continuous sixteenth-note pattern.



Musical score page 2. The top staff continues the treble clef, one sharp key signature, and common time. Measures 1 through 3 show a sustained eighth note with grace notes and a sixteenth-note pattern. Measure 4 begins a new sixteenth-note pattern. The bottom staff continues the bass clef, one flat key signature, and common time. It shows a sustained eighth note with grace notes and a sixteenth-note pattern.



Musical score page 3. The top staff starts with a treble clef, one sharp key signature, and common time. Measures 1 and 2 feature vertical eighth-note patterns. Measure 3 begins a sixteenth-note pattern. The bottom staff starts with a bass clef, one flat key signature, and common time. Measures 1 and 2 show vertical eighth-note patterns. Measure 3 begins a sixteenth-note pattern. A measure number '8' is indicated at the start of the bottom staff's pattern.



Musical score page 4. The top staff starts with a treble clef, one sharp key signature, and common time. Measures 1 and 2 show vertical eighth-note patterns. Measure 3 begins a sixteenth-note pattern. The bottom staff starts with a bass clef, one flat key signature, and common time. Measures 1 and 2 show vertical eighth-note patterns. Measure 3 begins a sixteenth-note pattern.

Стоим перед разлукой, как будто перед бездною,
Но с прошлым никакого нет нам сладу,
В нем четко отпечатались не снимки черно-белые,
А слайды, удивительные слайды.

Вот я иду под радугой, а радуга качается,
Вот полем я бегу, а ветер в складках...
Ты думаешь: всё кончилось, но это не кончается.
Мгновения любви во мне, как слайды.

Ирина: Навеки мне запомнился
Цвет неба ярко-синего,
Цвет рыжих дюн,
Где было нам так славно.
В моих глазах всё кружатся
Искришки снега зимнего,
И всё, что было—
Слайды, слайды, слайды ...

Припев.

Всё мелкое забудется, а главное останется,
Хотя порой мы в это верим слабо...
И всё-таки, и всё-таки любовь — цветное таинство.
Спасибо ей за праздничные слайды!

Бюро погоды

Слова Н. ОЛЕВА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

В спокойном темпе

в спокойном темпе

mp

1.

Припев

Бю - ро по - го - ды, по - го -
Ты по - го - ди, про - идут дож -

ди, пред и ска - зы - вать
буй - деть всё о в по сад - ки.
ряд - ке,

Em

F#m⁷

H⁷